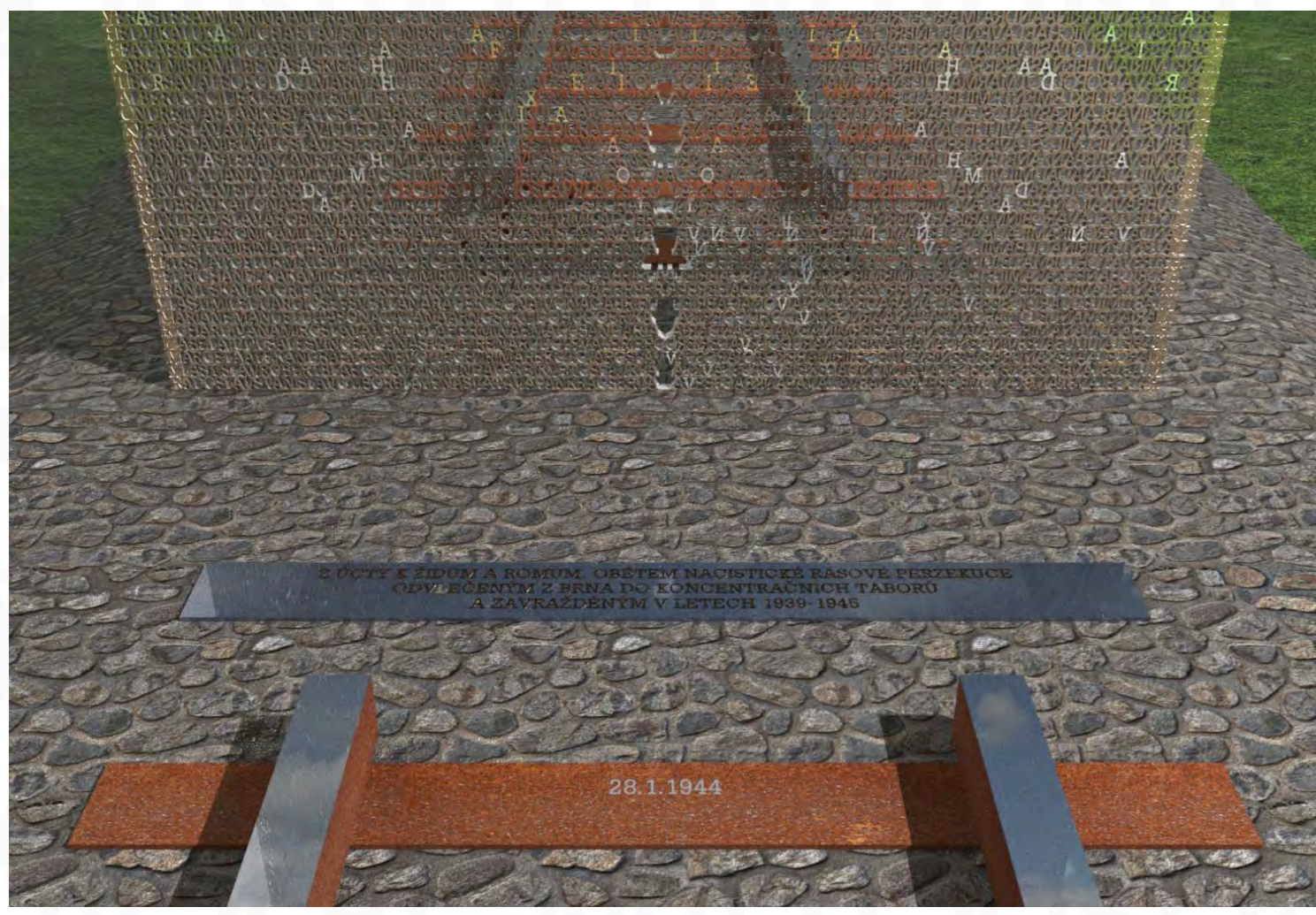


ZÁKRES DO FOTOGRAFIE



PERSPEKTIVNÍ DETAILY UMÍSTĚNÍ TEXTŮ



Ideový záměr

Památník vychází z práce se symbolikou jména jako takového. Jméno je ideovou osou celého památníku a v několika úrovních a podobách se váže k jednotlivým částem celého díla.

Ústřední, hlavní část památníku, která je zároveň největší, je celá tvořena jmény lidí. Jméno člověka je první slovo, které člověk jako dítě rozeznává - dlouho před zájmenem 'já'. Jak člověk dospívá, jméno jde s ním a většinou ho doprovází po celý život. Je mnohdy tím jediným, co po člověku zůstane, když zemře. Chápeme památník jako projev úcty těm, kteří byli násilně odvléčeni a zavražděni v rámci hrůzné vyhlazovací mašinérie. Mašinérie, která chtěla fyzicky zlikvidovat člověka v jeho samotné existenci. Jméno je zde symbolem každého jednoho člověka.

Jména mají ale i místa, kde byli v duchu rasistických persekucí lidé likvidováni. Jména či označení měly i jednotlivé transporty lidí do koncentračních táborů.

Počty obětí byly obrovské a mnohdy i nejspolehlivější, proto je ústřední socha tvořena proudem jmen, jež se v ose památníku jakoby vytrácí. Jsou tvořena jednotlivými písmenky, která zde plní funkci stavebních kamenů, či tzv. pixelů celého obrazu. Jsou z nerezové oceli, která má symbol pevnosti a zrcadlí se v nich celá okolní krajina. Především však v tomto „zrcadle“ z písmen může každý divák spatřit sám sebe. Jako by tabule říkala, že i každý další člověk může být jednou z dalších obětí, když by se někdy ještě staly podobné hrůzy. V podstatě každý divák zde může nalézt jméno své nebo jméno svých bližních, protože jména jsou pouze symbolická – jedná se o proud jmen z kalendáře. Tento seznam jmen má budit dojem jakési nadčasovosti, poukazovat na potřebu nezapomenout. Jedna polovina tabule je zrcadlově převrácená – čitelná z druhé strany. Deska je zároveň symbolickým náhrobkem všem obětem. Zrcadlení naráží na další prvek a symboliku celého památníku – na proud času. Jakýsi hlavní pohled a přístup je chápán ze směru od třídy Milady Horákové. Symbolicky v tomto směru v ose jsou směřovány stylizované koleje, které mají prvních 16 práčků před ústřední deskou s názvy jednotlivých transportů (odpovídá přesně počtu transportů, vyslaných z Brna). Právě zde se naskytá místo pro případný pietní akt, vzdání počty obětem anebo jen k zamyšlení se.

Pražce, které se z tohoto pohledu nacházejí za ústřední tabulí, jsou bez jakéhokoliv nápisu, jen na posledním z nich je slovo NEZAPOMEŇME v češtině, romštině a hebrejštině. Materiál cortenové oceli je zde použit symbolicky. Je kontrastem k ušlechtilé a leštěné oceli, která je od středu a z části i shora jako by marasmatická, jména jsou drčena, písmenka mizí. Narážka nejen na zrušné ničení a zabijení, ale i na pojem časové pomíjivosti – vanitas. Tato myšlenka je obsažena i v motivu odrazu v tabuli, stejně jako v kolejkách, které jsou přerušené, přesto pokračují

dál, tak jako čas. Jen na konci divák najde poslední pražec s velmi důležitým mementem. Půdorysně je památník vykřičníkem.

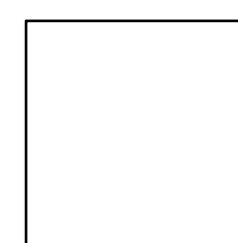
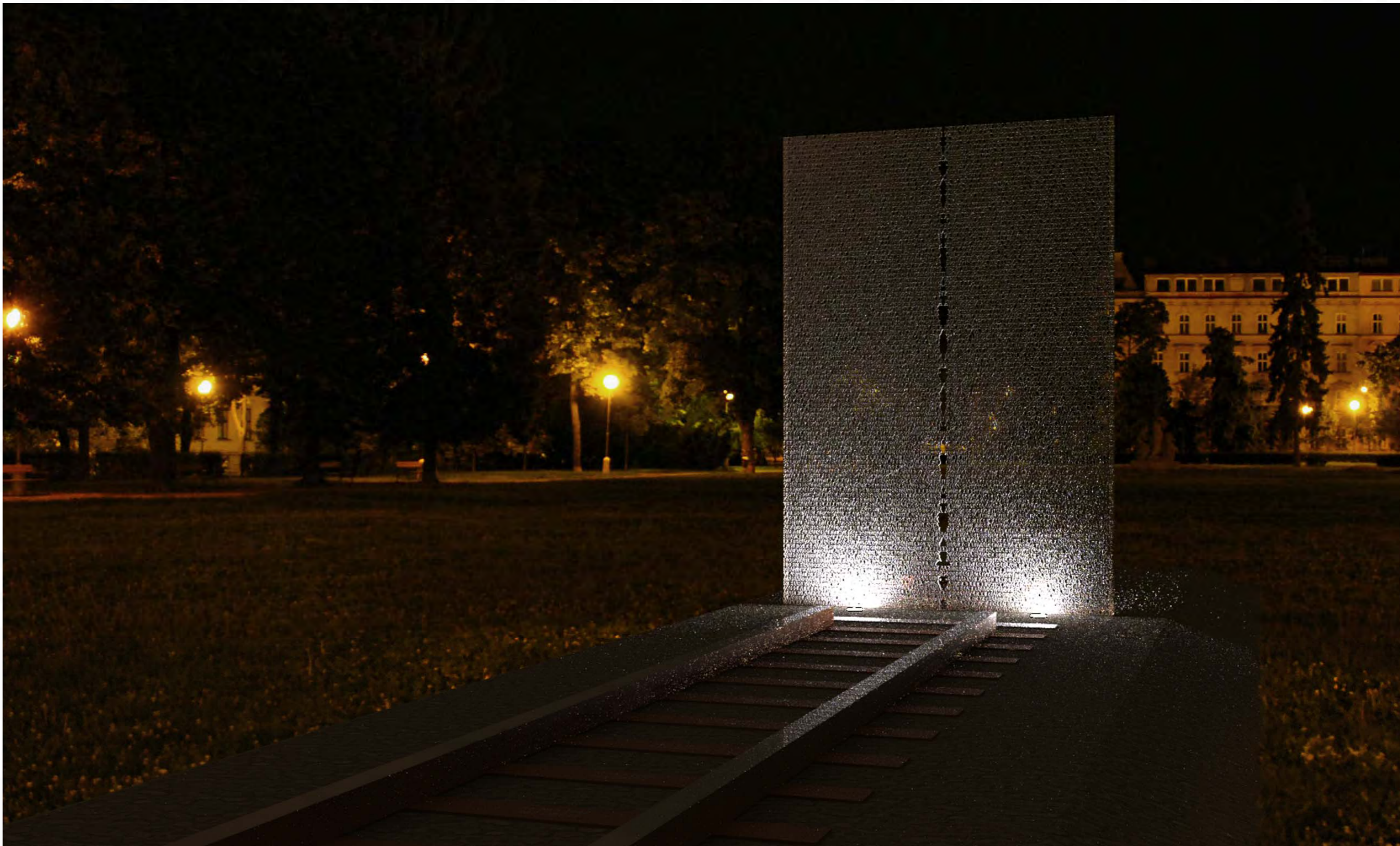
Podstavec, tvořený kameny, není jen násep, ale i parter celého památníku. Ztvárňuje jednak stylizovaný železniční násep (zároveň jakýsi pomyslný perón), stejně tak může být chápán i jako symbolický hrob. Je sestaven z kamenů různé velikosti, na způsob opěrných stěn železnic, které často za války vězňové z táborů nuceně lámali a vyzdívali. V největších kamenech jsou vytesány názvy míst, kde se nacházely koncentrační a vyhlazovací tábory. Tyto kameny by mohly mít i konkrétní místa původu – tedy mohly by být dovezeny z oněch míst, jejichž jména ponosou.

Celý památník je chápán jako více pohledové dílo. A to nejen z hlediska kompozičního, ale i myšlenkového. Je proto pochopitelné, že před samotnou realizací se v rámci detailů, zejména textových údajů, připouští širší diskuse ve věcech obsahových.

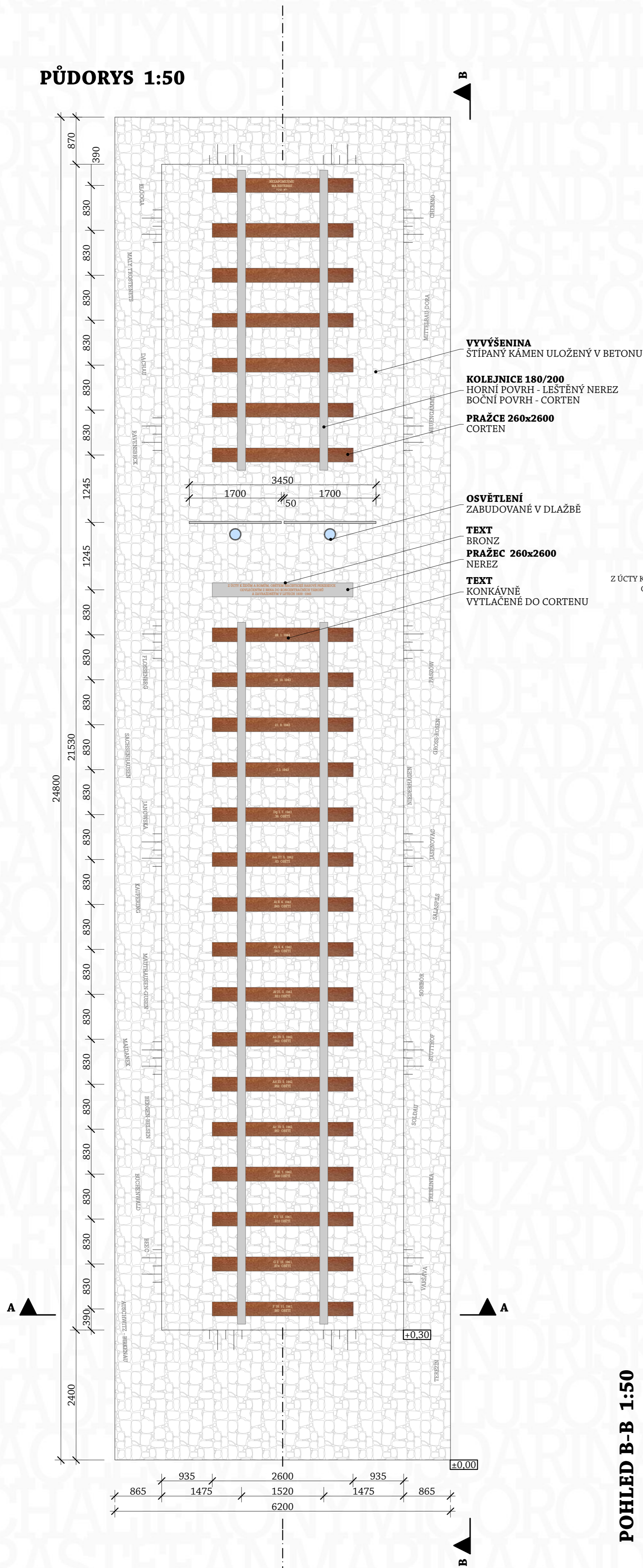
ZÁKRES DO FOTOGRAFIE



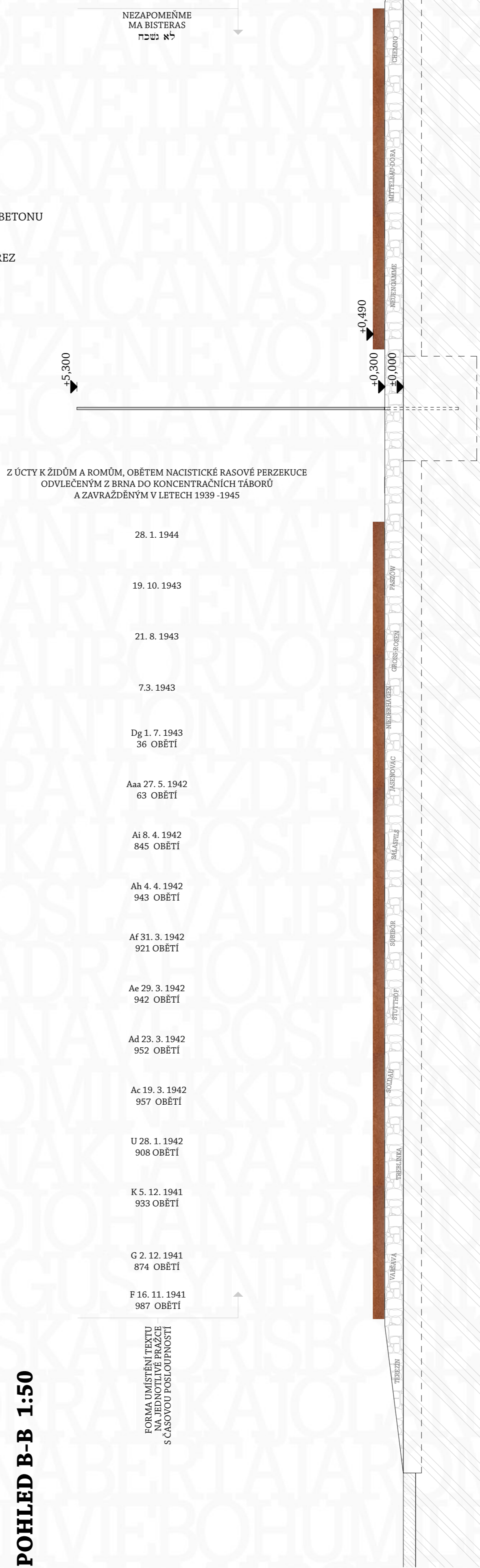
ZÁKRES DO FOTOGRAFIE V NOCI



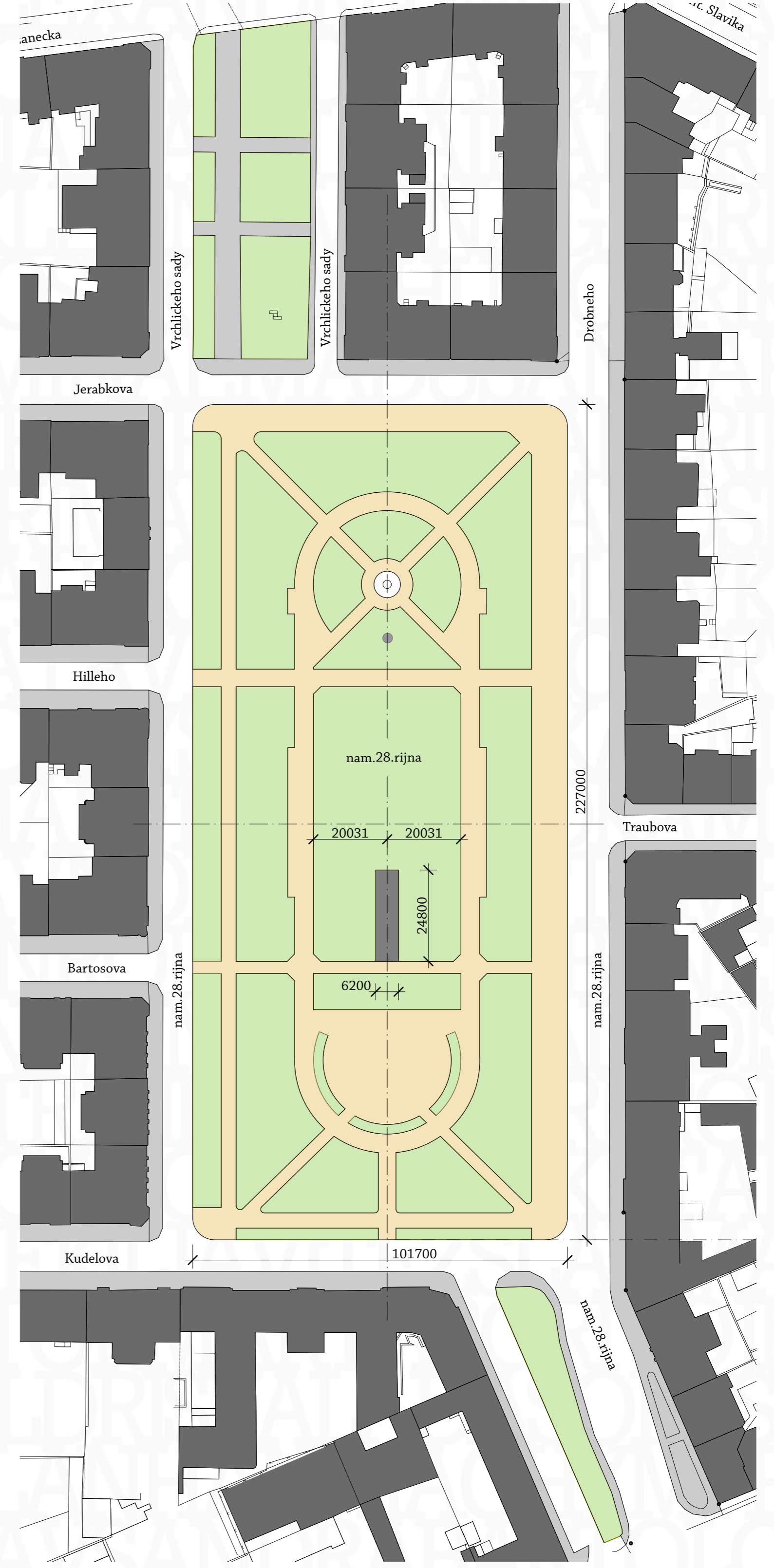
PŮDORYS 1:50



POHLED B-B 1:50



SITUACE 1:1000



Širší vztahy

Park Náměstí 28. října je situován v těsné blízkosti parku Lužánky a je logicky propojen s paralelní parkovou třídou Kapitána Jaroše. Obdélníkový tvar parku je lemován stromy, které vytváří klidovou zónu. Systém chodníků vytváří dva kruhy po stranách a obdélník mezi kruhy, umístěnými v podélné ose rovnoběžně s ulicí Nám. 28. října. Jeden kruh uzavírá sousoší, v druhém kruhu se nachází dětské hřiště. Památník je umístěn na vyvýšenině cca 300mm nad terémem a jedna jeho část tvoří výškovou dominantu celého prostoru.

Části díla a jeho realizace

Pomník sestává ze tří částí:

- Tabule jmen
- Koleje s pražci a pamětním nápisem obsahujícím závaznou textovou část.
- Násep - podstavec

Tabule se jmény sestává ze dvou desek, které se v několika místech navzájem dotýkají. Jedna je zrcadlově převrácená. Je vytvořena z tlustých plechů - plátů (tloušťka asi 20 mm) z nerez oceli, ve kterých jsou laserem nebo vodním paprskem vyřezána jména lidí. Jména jsou vyřezána v pásech, velmi hustě za sebou. Písmo je povrchové z obou stran vyleštěno.

Koleje, na nichž spočívají obě poloviny tabule, jsou z ocelové konstrukce pokryté plechem z oceli. Podobným způsobem jsou z cortenové oceli vytvořeny i pražce - do 16 - ti z nich je konkávně vytlačeno číslo a datum transportu s uvedením počtu obětí - symbolizuje z Brna vypravené transporty - dvanáct transportů Židů a čtyři transporty Romů.

Celý památník spočívá na podstavci, který tvoří vyvýšená plocha znázorňující železniční násep. Povrchové je zpevněný kameny a betonem. Některé z kamenů nesou jména míst, kde se nacházely koncentrační a vyhlazovací tábory. Mírný sklon náspu umožňuje bezbariérový přístup a mírně vyzvedá celý pomník nad okolní terén.

Osvětlení: - spodní osvětlení umístěné v základovém betonu v patě tabulí se jmény. V noci podpoří monumentálnost a umocní dojem mementa.

Popis použitých materiálů díla ve finální podobě

Tabule jmen - nerez ocel - dva až tři pláty, které jsou spojeny čepy do jedné celistvé tabule. Mají vyřezaná písmena - jména.

Kolejnice - cortenová ocel v kombinaci s nerez ocelí.

Pražce - 24 pražců, z toho:

23 pražců z cortenové oceli, z nich 16 s nápisem - navažené nebo protlačené nápisy

1 pražec z nerez oceli s nápisem v technice inkrustace bronzem (vyřezávané negativní písmo vyplněné bronzovými písmeny).

Základ z prostého betonu v dimenzích stanovených statickým výpočtem na základě podrobných podkladů o zatížení a o vlastnostech základových púd.

Násep s použitím betonu, lomového kamene a hrubého kaménka.

Osvětlení - exteriérová svítidla určená k osazení do chodníku

PŘÍČNÝ ŘEZ A-A 1:50

